

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Кафедра общей психологии и конфликтологии

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СЕЛЬСКОЙ
МЕСТНОСТИ**

Направление «51.03.03 – Социально-культурная деятельность»

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.А. Максимова
«_____» _____ 2020 г.

Исполнитель:
Кочурова Валерия Дмитриевна,
обучающийся 1501 з группы
заочного отделения

Научный руководитель:
Ежов П.Ю., кандидат
педагогических наук, доцент
кафедры общей психологии и
конфликтологии

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ.....	7
1.1 Сущность понятия «социально-культурная деятельность».....	7
1.2 Специфика системы СКД в муниципальных общеобразовательных учреждениях.....	17
1.3 Социально-культурная деятельность современного села: состояние и проблемы.....	24
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ МЕР, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАОУ БУНЬКОВСКАЯ СОШ.....	33
2.1 Организация и методы исследования.....	33
2.2 Организация и внедрение комплексных мер, направленных на совершенствование социально-культурной деятельности в МАОУ Буньковская СОШ.....	39
2.3 Внедрение комплексных мер по совершенствованию социально- культурной деятельности в МАОУ Буньковская СОШ.....	49
Выводы по главе 2.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Современная социокультурная ситуация в нашей стране ухудшается – происходит утрата духовно-нравственных ценностей, отчуждение от культуры и искусства детей, молодежи и взрослых, отсутствует постоянная финансовая поддержка социально-культурной деятельности (далее СКД) не только муниципальных общеобразовательных учреждений, но и театров, кинотеатров, музеев, детских оздоровительных лагерей, турбаз, библиотек, клубных учреждений.

Чтобы социально-культурная деятельность находилась в постоянном движении, важно регулярно обогащать содержание деятельности учреждений образования, искать новые методы ее осуществления и поиск новых досуговых технологий.

Основной задачей учреждений образования, как общественного института, является развитие социальной активности и творческого потенциала личности, создание условий для самореализации и самоопределения.

Основное развитие социально-культурной сферы приходится в основном на большие города и мегаполисы. Самым популярным и, можно смело сказать, единственным развлечением и источником информации для сельских жителей является телевидение. Нехватка профессиональных кадров, большая нагрузка педагогических работников и слабая финансовая составляющая образовательных учреждений – все это и является причинами неразвитости социальной и культурной сферы в сельских районах.

С каждым годом в муниципальных общеобразовательных учреждениях сельской местности количество учащихся заметно сокращается. Большинство молодых современных семей постепенно

начинают переезжать в большие города. Несмотря на государственную поддержку сельских школ (ряд региональных программ), мер по привлечению педагогов в сельские образовательные учреждения (программа «Земский учитель» 2019-2020, различные льготы для педагогов, проживающих в селах) население сельской местности все же постепенно сокращается.

Безусловно, главной задачей муниципальных общеобразовательных учреждений является реализация в полной мере программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования. Особую роль в этой системе занимает досуговая и социально-культурная среда, без которой невозможна жизнедеятельность человека.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости постоянно развивать и совершенствовать работу социально-культурной деятельности муниципальных общеобразовательных учреждений, которые находятся в сельской местности. Благодаря совершенствованию социально-культурной деятельности повысится качество жизни людей, проживающих в отдаленных территориях страны. Для этого необходимо найти интересные и эффективные методы работы с детьми в условиях сельской местности.

Степень развития исследований в области совершенствования социокультурной деятельности и способы организации ее эффективности были рассмотрены следующими учеными: Богдан С. В., Воробьева И. В., Хоменко И. В., Вайсеро К. И., Киселева Т. Г., Ариарский М. А., Красильников Ю. Д., Зеленецкий М. Н.

Целью исследования является внедрение и разработка комплексных мер, направленных на совершенствование социально-культурной деятельности в муниципальном автономном

общеобразовательном учреждении Буньковской средней общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

- на основании анализа научной литературы рассмотреть и изучить сущность понятия СКД;
- познакомиться с особенностями досуговой деятельности в условиях сельской местности;
- проанализировать специфику системы социокультурной сферы в муниципальных общеобразовательных учреждениях;
- оценить состояние системы СКД в МАОУ Буньковская СОШ;
- внедрить и разработать комплекс мер по совершенствованию системы СКД в МАОУ Буньковская СОШ;
- сделать анализ состояния СКД в МАОУ Буньковская СОШ.

Объектом исследования является социально-культурная деятельность муниципальных общеобразовательных учреждений.

Предмет исследования: совершенствование социально-культурной деятельности муниципальных общеобразовательных учреждений.

Гипотеза исследования: совершенствование социально-культурной деятельности в условиях муниципальных общеобразовательных учреждений может быть обеспечено благодаря улучшению процесса организации и реализации мероприятий.

Проблема исследования заключается в использовании устаревших методов, средств и форм в проведении социально-культурных и досуговых мероприятий в муниципальных общеобразовательных учреждениях, находящихся в сельской местности.

Практическая значимость заключается в том, что усовершенствованные меры социально-культурной деятельности будут использоваться в образовательных учреждениях сельской местности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

1.1 Сущность понятия «социально-культурная деятельность»

Социально-культурная деятельность – это процесс, который направлен на преобразование условий для полноценного развития и самореализации личности.

Феномен СКД изучали многие ученые из разных областей науки не только за рубежом, но и в России. Понятие «социально-культурная деятельность» не имеет единого определения. Поэтому мнения научных деятелей расходятся.

Для С.В. Богдана социально-культурная деятельность – это деятельность, осуществляемая индивидом в свободное время, которая должна приносить максимальную пользу и выгоду. Очень часто при выборе своей досуговой деятельности человек выбирает неправильную траекторию своего развития, что влечет за собой недостаток культурного удовлетворения. Все это зависит от окружающей среды, возрастных особенностей и от ресурса свободного времени [6, с. 7].

И. В. Воробьева считает СКД одним из основных способов повышения образовательного, творческого и культурного уровня личности. Благодаря ей происходит духовное возрождение общества. Социально-культурная деятельность затрагивает все сферы жизни людей, помогает им почувствовать себя по-настоящему открытыми и независимыми личностями [10, с. 28].

Уже в конце 20 – начале 21 в. знаменитый российский культуролог М. А. Ариарский сказал, что социально-культурная деятельность – это взаимное сотрудничество людей, направленное на освоение, распространение и сохранение духовных интересов. В процессе этого сотрудничества человек развивается и совершенствует себя и окружающий его мир [2, 24с.].

У социально-культурной деятельности, как и у любой другой, есть свои особенности. Она производится в свободное от работы время, различается свободным выбором и инициативностью объединений.

В. И. Хоменко и К. И. Вайсера определяют СКД деятельность как управляемый обществом процесс приобщения и активного включения социальных групп, индивидуумов, органов власти и организаций к искусству и культуре. Социокультурная сфера создает все условия для того, чтобы культура стала основой социального и творческого взаимодействия и развития [8, с. 71].

Понятие социально-культурной деятельности насчитывает пятидесятилетнюю историю и рассматривается в нескольких научных подходах: философский, культурологический, педагогический и социальный. Познакомившись с несколькими научными трактовками этого определения, мы выявили общие и основные черты СКД:

1. Занимает большую часть сферы свободного времени. Эта сфера позволяет человеку выбрать способ, метод и средство своей досуговой деятельности.
2. Направленность и содержание социально-культурной деятельности носит развивающий, культурологический и гуманистический характер, так как в ее основе заключены культурные цели, определенные региональные, этнические и национальные традиции и особенности.

3. Многообразие социальных институтов, которые помогают реализовать социально-культурную деятельность на практике. Это образовательные, духовные, культурно-просветительские и другие учреждения социокультурной сферы.

4. Преобладание творческого начала в деятельности, воспроизведение своих творческих идей средствами искусства – все это является обязательным условием в деятельности человека [18, с. 10].

Этот вид деятельности объединяет людей, развивает такие способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. СКД дает возможность всем людям почувствовать себя свободными, уникальными и независимыми личностями. Благодаря посещению кинотеатров, выставок, музеев и т.д. человек развивается, социализируется.

По мнению профессора Ю.А. Стрельцова социально-культурная деятельность основывается на повседневном общении людей. Он считает, что она вносит значимый вклад в процесс индивидуальной жизнедеятельности человека, а вся работа по организации общения представляет собой огромную систему [32, с. 115].

Досуг или же свободное время – период, когда человек предоставлен самому себе. В это время он сосредоточен в познании всего нового: в творческой, музыкальной, спортивной и других сферах, направленных на развитие своих личностных качеств. Очень важно проводить это время с пользой, привлекать в эту деятельность своих близких, родных и друзей.

Свободное время – это время, которое предоставлено человеку для непрерывного морального и физического совершенствования, приносящее удовольствие в реализации определенной деятельности [7, с. 5].

Составной частью СКД является культурно-досуговая деятельность. Она помогает в решении многих социальных проблем благодаря многообразию форм, методов и средств.

Культурно-досуговая деятельность в нашем обществе тесно связана с бытовой, религиозной, торговой, социальной, политической деятельностью.

А.Д. Жарков и В.М. Чижиков говорят о том, что досуг - это сфера свободного, открытого поведения человека, возможность выбора досуга и в то же время спокойность, целенаправленность самого процесса досуга, который включается в себя творчество, общение, искусство, развлечения и т.д. [23, с. 6.].

Определенно-специфическую активность человека во время досуга определяет культурно-досуговая деятельность. Формы активности человек выбирает сам, исходя из своих интересов, возможностей и уровня культурного развития, что важно при рассмотрении данной темы.

На сегодняшний момент существует множество сфер культурной деятельности, где человек сможет раскрыть свои индивидуальные способности: участие в играх, конкурсах, спорт, танцы, музыка, отдых, посещение театра, занятие творческой деятельностью, развлечения и т.д.

Основные виды СКД:

- отдых (пассивный и активный);
- отдых, опирающийся на эмоциональную выгоду и получение удовольствия от процесса, который способен снять эмоциональное напряжение и восстановить физические силы;
- получение новых знаний, развитие общей культуры (посещение музеев, чтение книг, семинаров, лекций и т.д.);
- создание и изобретение нового.

СКД не просто организует досуговую деятельность; она удовлетворяет культурные потребности общества в целом.

Предметом и объектом социально-культурной деятельности могут быть разные составляющие. Все зависит от контекста приоритетных направлений исследований.

В 1970-е годы М.Н. Зеленецкий определял несколько направлений исследований:

1. Изучение социально-культурной аудитории, выявление того, в какой мере происходит удовлетворение культурных и духовных потребностей, интересов и знаний.

2. Определение степени эффективности работы учреждений культуры и досуговой деятельности, анализ используемых в социально-культурной деятельности методов и форм с целью воздействия на различные группы населения.

3. Изучение форм развития жизнедеятельности и степень рационального использования свободно времени индивида.

4. Разработка перспектив развития клубных учреждений, методики и содержания клубной работы в связи с социально-культурными изменениями в советском обществе и современным научно-техническим прогрессом [20, с. – 4].

Объектами теории СКД являются объединения и институты, которые делятся:

- по религиозному, этническому, гендерному, региональному, возрастному, политическому и экономическому признакам;
- по способам и социально-педагогическим методам воздействия на поведение человека;
- по оптимизации культурной и духовной составляющей разнообразных социальных групп.

Предметом теории СКД является процесс формирования культурной среды, который подлежит особому изучению.

Главной целью социально-культурной деятельности как учебного предмета является привлечение грамотных, талантливых и высококвалифицированных специалистов.

Специалисты социально-культурной деятельности должны обладать профессиональными компетенциями и знаниями, уметь правильно организовывать досуг человека благодаря современным методам, средствам и формам.

К профессиям социально-культурной деятельности можно отнести режиссеров, педагогов-организаторов, культурологов, экскурсоводов и т.д.

Каждое культурное учреждение выполняет определенные функции социально-культурной деятельности.

Функция – роль какого-либо явления. Это понятие применяется в разных сферах жизнедеятельности людей и имеет множество обозначений. Что же касается социальной сферы, то здесь это определение рассматривается как внешнее проявление свойств какого-либо объекта в данной системе социокультурных ситуаций [22, с. 602].

Функции СКД ориентированы на удовлетворение потребностей общества и интересов развития каждого человека. Чтобы рассмотреть основные функции социально-культурной деятельности, предлагаю ознакомиться с различными научными подходами этой тематики.

Философ и культуролог Б.С. Ерасов определил функции СКД следующим образом [3, с. 78–88]:

- а) поиск и разработка новых форм, методов, знаний;
- б) накопление, хранение, распространение умений, норм, устойчивых ценностей;

в) внедрение духовной составляющей в социально-культурный процесс;

г) коммуникативная функция, которая обеспечивает взаимодействие между людьми и их сплоченность;

д) развитие общества через создание отношений, опосредованных культурными компонентами;

е) организаторская функция.

Т. С. Киселева и Ю. А. Красильников выделили следующие функции СКД:

- коммуникативная;
- информационно-просветительная;
- культуротворческая;
- рекреативно-оздоровительная.

Каждая функция обязана иметь индивидуальный и развивающий характер, свое назначение, современный подход [19, с. 23].

Если обратить внимание на исследования М. А. Ариарского, то можно увидеть другой подход к определению функций СКД. Функции – группы, которые определяют свойства и приверженность к определенным конструктивным действиям, которые воплощают духовные возможности в жизнь и стимулируют творческое начало личности [1, с. 33]. Основными функциями СКД являются: созидательная, экологическая, преобразовательная, информационно-просветительная, интегративно-коммуникативная, рекреативно-игровая, адаптивно-нормативная и образовательно – развивающая.

Проанализировав научные точки зрения разных культурологов и философов, я пришла к выводу, что теория социально-культурной деятельности образовалась благодаря нескольким социально-гуманитарным наукам из-за разных подходов к изучению этой дисциплины.

Если обобщить и систематизировать все функции СКД в единое целое, то можно выделить главные функции этой деятельности:

1. Развивающая.
2. Информационно-просветительная.
3. Преобразовательная (культуротворческая).
4. Коммуникативная.
5. Рекреативная функция (оздоровительная).

Развивающая функция – главная функция социально-культурной деятельности, которая отражается во всех сферах жизнедеятельности людей. Ее цель – совершенствование и развитие мышления и практической деятельности личности. Она является основным связующим для всех остальных функций СКД.

На протяжении всей нашей жизни мы стараемся постоянно пополнять багаж собственных знаний, узнавать что-то новое. Получение образования, прохождение повышения квалификации и т.п. – рано или поздно с этими обстоятельствами столкнется каждый человек. Информационно-просветительская функция носит добровольный характер, она ни к чему не принуждает и не заставляет. В основе этой функции лежит процесс накопления, хранения и распространения информации, культурно-просветительской деятельности. Здесь происходит удовлетворение досуговых интересов, обеспечивается их разнообразие при помощи разнообразных средств, методов и форм, приобретаются умения, совершенствуются определенные теоретические навыки и углубляются знания.

В преобразовательной, или же культуротворческой функции внимание уделяется развитию творческих способностей. С помощью этой функции люди абсолютно всех возрастов смогут реализовать своих умения и таланты.

Без общения и взаимодействия невозможно представить жизнь людей. Через нас проходит огромный поток информации, мыслей. Коммуникативная функция реализует потребность человека в общении через различные формы социально-культурной деятельности.

Полноценный отдых от повседневных забот нужен каждому из нас. Рекреативно-оздоровительная функция ориентирована именно на досуг, свободное времяпровождение человека, благодаря ей мы сможем восстановить свои силы, затраченные в рабочее (учебное время) и снять эмоциональное напряжение. Это может быть прогулка в парке, катание на коньках, семейный отдых на природе, пробежка и т.д.

Функции СКД образовались благодаря нашему жизненному опыту в организации досуговой деятельности и в сфере искусства. Эти функции не имеют постоянный характер. Они могут то появляться, то исчезать. Это зависит от запросов, потребностей и желаний людей [28, с. 10].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что любая функция социально-культурной деятельности направлена на удовлетворение творческих способностей, социализацию, обогащение внутреннего мира. Все функции создают максимальные условия для полноценного развития и получения положительных эмоций от социокультурной деятельности.

Чтобы организовать СКД, необходимо создать определенные условия для ее осуществления.

Институт в социально-культурной деятельности – общественная и социальная организация, в которой наиболее полно отражающей взаимодействие людей с учетом их потребностей и интересов, их ценностных ориентации и социальных установок.

Социально-культурный институт – это культурологическая категория, в которой деятельность людей осуществляется коллективным

образом, согласно установленным правилам, нормам, закрепленных в специальных положениях определенной организации или учреждения [4,с. 452].

Мы рассмотрели классификацию основных социально-культурных институтов М.А. Ариарского [2, с.40]:

1. Духовные и научно-просветительские институты (образование, наука, искусство, религия, планетарии, музеи, библиотеки и др.).

2. Образовательные институты (школа, ВУЗ, дошкольные учреждения, учреждения дополнительного образования).

4. Культурные институты (заповедники, парки т.д.).

5. Средства распространения культуры (СМИ, книгоиздательства, информационно-компьютерные центры и т.д.).

6. Культурно-досуговые учреждения (клубы, дома и дворцы культуры, парки, центры досуга, дома художественного и технического творчества, концертные учреждения и т.д.).

7. Ведомственные культурно-просветительные учреждения (дома офицеров, солдатские клубы, дома медицинского просвещения, дома творческих работников и т.д.).

8. Санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения (санатории, пансионаты, дома отдыха, стадионы и т.д.).

9. Туристско-экскурсионные учреждения (гостиницы, мотели, кемпинги, туристические базы, туристические поезда и т.д.).

10. Учреждения развлекательно-коммерческого досуга (рестораны, кафе, дансинги, мюзик-холлы, бильярдные и иные центры игрового досуга).

Исследовав СКД, можно отметить, что эта сфера является частью науки. Она занимается решением вопросов по организации культурной и досуговой деятельности в свободное время. Для удовлетворения всех

культурных запросов населения были созданы различные социокультурные институты.

1.2 Специфика системы СКД в муниципальных общеобразовательных учреждениях

Система муниципальных общеобразовательных учреждений представляет собой единую среду, целью которой является освоение ребенком всех необходимых обучающих программ. Образовательный процесс немыслим без вмешательства социально-культурной деятельности. Сливаясь в единое целое, они представляют собой особый процесс деятельности с различными методиками и слаженной работой с людьми.

Муниципальное образовательное учреждение является одним из основных социальных институтов СКД. Это учреждение, которое реализует в своей деятельности различные образовательные программы и обеспечивает содержание и воспитание детей. Муниципальным является образовательное учреждение, созданное муниципальным образованием [34, с. 3].

Муниципальные образовательные учреждения подразделяются на виды:

- 1 Дошкольные (детские сады разных типов, центры развития ребенка).
- 2 Общеобразовательные (школы (начальные, основные, средние), лицеи, гимназии).
- 3 Учреждения начального профессионального образования (профессиональные училища и лицеи, учебные комбинаты и пункты, учебно-производственные центры и технические школы).

4 Учреждения среднего специального образования (техникумы, училища, колледжи).

5 Учреждения высшего профессионального образования (институт, академия, университет).

6 Учреждения дополнительного образования (дворцы детского (юношеского) творчества, станции юного натуралиста, станции юного туриста, детская школа искусств; учреждения дополнительного образования взрослых, спортивные секции).

Целью всех дошкольных образовательных учреждений является создание идеальных условий для проживания ребёнком дошкольного возраста и усвоения программы дошкольного образования в соответствии с определенными требованиями. В деятельности таких учреждений очень важно подобрать эффективные методы работы с детьми, правильно организовать их досуг. Педагоги должны обеспечить все условия для укрепления здоровья, поддержание здорового образа жизни и развивать интеллектуальные способности у каждого ребенка.

Общеобразовательным организациям необходимо обеспечить доступность образования, воспитать культурного, грамотного, трудолюбивого, ответственного, умного, целеустремлённого гражданина. Именно на этом этапе у ребенка проявляются определенные задатки, способности. Задача специалистов, работающих в общеобразовательных учреждениях – поддержка и совершенствование умений ребенка, и его мотивирование к дальнейшему продолжению деятельности.

Основными целями и задачами учреждений профессионального образования являются реализация развивающего обучения, подготовка высококвалифицированных и компетентных специалистов.

Общей целью СКД в муниципальных общеобразовательных учреждениях является мотивирование личности к познанию и

творчеству, раскрытие творческого потенциала, возможностей и способностей человека.

Е. И. Григорьева выделяет следующие задачи деятельности СКД в образовательных учреждениях [11, с.21]:

- создание условий для развития личности, укрепление здоровья, творческой самореализации и профессионального самоопределения;
- формирование общей культуры;
- организация содержательно досуга;
- адаптация индивида к общественной жизнедеятельности.

СКД связана с формированием культурных предпочтений людей, она создает пространство для их воплощения в реальность.

Ознакомление любого человека с традициями и обычаями культуры начинается с раннего детства. СКД дает возможность развиваться лишь той личности, которая успешно усваивает культуру, развивает и совершенствует ее в будущем.

Организация социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях связана с объединением развивающих, воспитательных, творческих задач в одно целое, при этом учитываются потребности, способности каждого ребенка. Поэтому педагогу необходимо правильно выбирать формы, методы и средства работы в СКД.

Основными направлениями социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях сельской местности являются патриотическое, спортивно-оздоровительное, культурно-просветительское, духовно-нравственное и экологическое воспитание, в которых педагоги стараются использовать различные методы и способы вовлечения детей в деятельность.

Исаева И.Ю. считает, что СКД будет успешно реализована тогда, когда будет работать по образовательной программе, и каждое мероприятие, которое проводится для детей, будет спланировано, продумано и организовано [16, с.16].

Объединяя детей в социокультурную деятельность, важно учитывать условия, в которых они проживают, их интересы, потребности, увлечения. Занятия с детьми социально-значимой деятельностью обязательно должны приносить пользу.

Чтобы работа с детьми была интересной, нужно продумать план работы, который был бы направлен на интересы самих детей. Важно составить такой план, благодаря которому дети не потеряют интерес к обучению и параллельно образовательному процессу смогут развивать практические навыки и умения, узнавать что-то новое, стремиться быть лучше.

Существует множество форм организации детей – конкурсные программы, соревнования и т.д. В них ребенок может сравнить все свои возможности со сверстниками, проанализировать ситуацию, определиться в выборе профессии. Здесь развиваются волевые черты характера ребенка, улучшается самооценка.

При выборе форм СКД педагогу в сельской местности необходимо учитывать:

- воспитательные и образовательные задачи, поставленные перед учреждениями образования;
- выделить необходимые и наиболее важные виды деятельности, в которых будут активно принимать участие дети;
- условия проживания, возможности, интересы, увлечения, социальную среду ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, несмотря на то, что некоторые учреждения находятся в сельской местности, СКД в них

все же функционирует. Созданы все возможные условия для осуществления досуговой деятельности.

Все приемы и методы СКД используются для решения воспитательных, образовательных и культурно-просветительских задач.

Классификация методов СКД в образовательных учреждениях сельской местности [17,с. 88]:

Воспитательные:

- поощрение;
- убеждение;
- пример.

Метод рекреации:

- соревнования;
- вовлечение в занятия.

Организационные методы:

- конкурс;
- игра;
- соревнование;
- критика.

Просветительные:

- изложение материала;
- упражнение;
- демонстрация предметов.

Методы организации творческой деятельности:

- распределение творческих обязанностей;
- тренинг;
- осуществление творческих задач.

Чтобы СКД смогла успешно реализоваться, необходимы определенные средства. Средства – это приемы, методы и способы достижение намеченной цели.

Средствами СКД являются духовные и материальные составляющие. Духовные – общение, взаимодействие между людьми. Материальные – это технические средства, предметы и т.д.

СКД в образовательных учреждениях состоит из двух видов деятельности:

1. Специалисты СКД: учителя, педагоги-организаторы, воспитатели, педагоги дополнительного образования, педагоги - организаторы, заместители директора по учебно-воспитательной работе. Они проводят и организуют деятельность детей.

2. Деятельность детей, которые принимают участие в СКД. Эта деятельность может быть основана на добровольном согласии ребенка или же это будет результат плана воспитательной работы и работы всех специалистов СКД.

Если ребенок изъявляет добровольное согласие на осуществление какой-либо деятельности, это означает, что он самостоятельно принимает решение в своем выборе. Он основывается на своих желаниях, увлечениях, предрасположенности к увлечению.

Процесс СКД заметно отличается от образовательного процесса в учреждениях. Однако они между собой тесно взаимосвязаны и не могут существовать друг без друга. Но есть и различия.

Если в образовании главной задачей является приобретение знаний, то в социокультурной деятельности акцент делается на удовлетворение духовной составляющей личности, ее развитии.

Общеобразовательное учреждение – это уникальное досуговое пространство. Здесь созданы все условия для полноценного развития личности благодаря различным формам, методам и средства СКД.

1.3 Социально-культурная деятельность современного села: состояние и проблемы

Жизнедеятельность сельских жителей заметно отличается от людей, проживающих в городе: разный темп жизни, демографическая ситуация, преобладание старых традиций и обычаев у жителей села и ведение обыденного домашнего досуга.

Сельская жизнь скучна и однообразна, однако люди, которые проживают в селе, обладают такими положительными чертами характера, как открытость, доверчивость, трудолюбие, честность и простота.

По данным Росстата с 2015 по 2018 год учреждения социально-культурной деятельности, находящиеся в условиях села, сократились на 6,8 тысяч. Отсутствие разнообразия форм социальных институтов отражается на психических представлениях самого образа жизни, его однообразии.

Изучение психологии сельских жителей показывает, что характер и острота противоречий по-разному проявляются у различных социальных групп. Старшее поколение не заикливается на этих противоречия, они привыкли жить с молодости в таких бытовых условиях. Недовольство культурно-досуговыми и бытовыми условиями в сельской местности выражает в основном современная молодёжь [15, с.8].

Одни и те же социальные условия жизни по-разному отражаются в сознании и психологии групп сельского населения [14, с. 12].

В 90-е годы в России проводилось множество реформ в стране, которые остро отразились на социально-экономической составляющей жителей сельской местности. Общая цель всех реформ – повышение производительности и конкурентоспособности сельскохозяйственного

производства. Ожидания властей не осуществились, сельское хозяйство пришло в упадок, ухудшились жизненные условия сельских жителей.

Снижение экономической производительности труда, сложное материальное положение, которое обуславливается содержанием семьи, упадок духовных сил – все эти последствия неудавшихся реформ привели к снижению культурной составляющей сельских жителей.

Современные условия сельской жизни изучают и анализируют историки, культурологи, этнографы, экономисты и т.д. Чтобы решить все существующие на данный момент проблемы жителей, проживающих в условиях сельской местности, необходимо тщательно изучить их экономические, духовные, психологические и социальные проблемы. Психология жителей села требует особого к себе внимания [21, с 18].

СКД в таких условиях имеет определенные социальные проблемы: невозможность осуществления многих видов культурно-досуговой деятельности, отсутствие культурного выбора.

СКД нуждается в модернизации и совершенствовании. Чтобы решить эту задачу, нужно ответить на вопрос о роли СКД в жизни современного сельского жителя. Содержание культурной деятельности на селе следует соотнести с конкретным выражением данных функций в крестьянской среде [12, с.8].

На сегодняшний день больше половины сельского населения составляют пенсионеры и люди с девиантным поведением (употребление алкоголя, самоубийства, уголовные и административные правонарушения).

В современных условиях социально-культурное развитие села связано с особенностями сельского образа жизни и с необходимостью развития социальной инфраструктуры села, духовной культуры сельского населения. Чтобы СКД приносила людям удовольствие, важно правильно ее организовать.

Без организации невозможно реализовать культурную деятельность человека. Организация – целенаправленная деятельность, которая разрешает и систематизирует любой процесс, направленный на достижение поставленных целей и задач [7, с. 37].

Для Л.С. Ружанской организация представляет собой совокупность действий, которые направлены на улучшение чего-либо. Организация включает в себя все компоненты жизнедеятельности общества. В ней люди совершенствуют свои умения, навыки, реализуют возможности, создают различные культурные ценности.[5, с. 6].

Социально-культурная деятельность включается в себя поведенческие, интеллектуальные элементы, которые состоят из установленных традиционных правил и норм поведения жителей сельской местности. Они контролируют жизнь людей.

Благодаря регулированию культуры в селах улучшатся условия проживания людей. У них появится интерес и стремление к новым познаниям, эмоциям.

В сельской местности существует немного форм организации СКД:

- поход в кино (доступно не всем жителям, зависит от материальной составляющей семьи);
- посещение деревенских дискотек (актуально для молодежи в возрасте от 15 лет);
- занятие спортом (секции, кружки);
- основное занятие сельских жителей – свободный досуг (общение с друзьями и, прогулки, встречи, рыбалка, отдых на природе);
- компьютерные игры (основное увлечение современных детей и подростков);
- социальные сети, мессенджеры;
- просмотр телевизора, чтение газет;

- посещение сельских досуговых клубов, где готовятся и проводят такие мероприятия, как 8 марта, мини-вечера, Новый год, День села, вечера отдыха, проводы зимы и т.д.

Чальцева И., проведя исследование, сделала множество выводов о современных направлениях организации досуга сельского жителя. Например, посещая дискотеки, подростки реализуют потребность в общении и самовыражении. Спортом занимаются в основном мужское население. Свободное время жители села стараются проводить дома. Туристическая деятельность начинает набирать популярность у молодого поколения. Читением журналов и книг интересуется в основном старшее поколение. Самым популярным досугом детей и подростков являются компьютерные игры [22, с. 138].

Социально-культурная среда сельской местности проникнута традициями особого образа жизни, народной культурой, укладами. Необходимо развивать эту сферу, повышать педагогический опыт современных родителей и формировать у жителей ответственность за сохранение и продолжение своего благополучия и будущего в целом.

Большую часть образовательно пространства в Российской Федерации занимают муниципальные общеобразовательные учреждения. Включив в эти учреждения инновационные процессы развития, мы получим развитую социально-культурную среду в сельской местности.

Несмотря на то, что муниципальные учреждения являются главными образовательными центрами, они не имеют большого влияния на развитие сельских жителей по ряду причин:

- выпускники сельских школ уезжают из поселений;
- нежелание выпускников педагогических вузов работать в общеобразовательных учреждениях сел;
- несоответствие должности специалистов, работающих в учреждениях социально-культурной деятельности.

По сравнению с городскими общеобразовательными учреждениями, сельские учреждения не обладают разнообразием материально-технических средств. Необходимо обеспечить их новыми оборудованием, которые помогут разнообразить социально-культурную деятельность населения.

Особое внимание следует уделить на то, как происходит приобщение населения к культурным благам, его развитие, реализация и расширение новых знаний и умений, как создаются условия для совершенствования культуры и искусства и как проходит подготовка и организация социально-культурных мероприятий в сельской местности.

Одним из эффективных и успешных методов совершенствования социально-культурной деятельности в общеобразовательных учреждениях сельской местности может быть создание определенных планов, направленных на достижение поставленных целей. После разработки всех намеченных планов происходит внедрение в социально-культурную деятельность учреждения.

В логическом и поэтапном ведении этого процесса может поспособствовать проектная деятельность. Проект – это целенаправленное изменение отдельной системы с предполагаемым результатом.

По мнению Яковлевой Н.Ф., проектная деятельность – деятельность, которая формирует активную, творческую и самостоятельную позицию людей [35, с. 4].

Проектная деятельность состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный этап:

- выбор темы;
- формулировка гипотезы;
- постановка целей и задач;
- определение участников проекта.

2. Поисковый этап:

- подбор информации;
- изучение литературы;
- осуждение с участниками проекта выбранной информации.

3. Аналитический этап:

- анализ информации;
- отбор важных данных;
- выстраивание общей поэтапной схемы предполагаемых

выводов и результатов.

4. Представление результатов

- защита проекта;
- подведение итогов;

Проектная деятельность – уникальная спланированная работа, которая направлена создание определенного положительного результата. Данный процесс обязательно будет направлен на улучшение или повышение качества чего-либо.

Таким образом для того чтобы решить все проблемы СКД в сельской местности, необходимо:

- разработать современные методы и подходы к организации социокультурной деятельности;
- обеспечить необходимые условия для развития личностных качеств;
- сформировать внутренний потенциал граждан;
- организовать высокоэффективную систему социальной поддержки населения, благодаря которой социально-культурные мероприятия получают поддержку и развитие.

Это позволит справиться с разрушительными процессами развития культуры и поможет справиться с многими проблемами СКД в сельской местности.

Выводы по главе 1

Социально-культурная деятельность – это уникальное досуговое пространство для реализации творческих возможностей людей. Она помогает правильно организовать свободное время и сохранить культурные ценности и традиции народа в разнообразных сферах культуры. Для этого были созданы различные социально-культурные учреждения. Эта деятельность изучается многими научными исследователями.

СКД играет важную роль в жизнедеятельности людей и выполняет множество функций по адаптации индивида к социокультурной среде, самоопределению, совершенствованию, освоению, накоплению и передаче ценностей культуры, социализации личности.

Все проблемы социально-культурной деятельности в сельской местности связаны с социально-экономической нестабильностью:

- низким уровнем занятости сельского населения, безработица;
- совершение преступлений и правонарушений;
- ненормативными кризисами в семье;
- слабым материальным уровнем жизни;
- алкоголизм, наркомания.

Чтобы решить проблемы СКД, необходимо модернизировать социально-культурную сферу, найти новые способы и методы привлечения населения к досуговой деятельности.

Главная цель СКД – создание эффективных условий для поддержки населения и повышения его благосостояния, которая позволит развивать и сохранять социально - политическую стабильность в обществе.

Муниципальные общеобразовательные учреждения являются институтами социально-культурной деятельности, которые включают в себя как образовательные, так и культурно-досуговые цели.

Современные сельские досуговые учреждения сталкиваются с рядом проблем:

- слабое материально-техническое обеспечение;
- отсутствие высококвалифицированных специалистов;
- недостаточный уровень финансовой обеспеченности;
- недостаточное развитие современных коммуникаций.

Все эти проблемы можно решить с помощью разработанного комплекса мер, посредством программы или проектной деятельности и стратегии.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ МЕР, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАОУ БУНЬКОВСКАЯ СОШ

2.1 Организация и методы исследования

База исследования – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Буньковская средняя общеобразовательная школа, в котором исполнитель работает педагогом-организатором. Школа находится на территории сельской местности.

Разработка и внедрение комплекса мер, направленных на совершенствование системы социально-культурной деятельности в МАОУ Буньковская, предполагает анализ существующей ситуации и выявление проблем СКД в учреждении. На основе полученных данных планируется разработать и внедрить комплекс мер по ее совершенствованию. По результатам проведенной работы предполагается провести повторный анализ ситуации в образовательном учреждении.

С учетом специфики объекта и субъекта исследования были выбраны следующие методы:

1. Теоретические методы исследования: анализ – процедура научного исследования, в результате которого изучаются отдельные части объектов исследования. Суть анализа заключается в разборе целого на отдельные части.

2. Экспериментальные методы исследования: контент-анализ – метод исследования, часто применяющийся в социальных и общественных науках с целью изучения текстовых документов,

источников, отчетов, приказов, методической литературы организации и т.д. Данный метод направлен на получение сведений о прошедших событиях, наблюдение которых уже невозможно. Проанализировав содержание организации, предыдущие результаты деятельности, можно определить тенденции и динамику их изменения и развития. Документы для метода контент-анализа подразумевают содержание аспектов, интересующих исследователя.

В работе над совершенствованием социально-культурной деятельности в общеобразовательном учреждении, мы использовали официальные документы:

- распорядительные документы (распоряжения, приказы);
- организационно-правовые документы (устав школы, договоры, положения);
- информационные документы (протоколы);
- информационно-педагогические документы (планы, журналы).

Контент-анализ в данной работе используется для изучения информации за прошлый период времени, в котором исследование еще не проводилось. Мы использовали следующие документы: отчет педагога - организатора за 2018-2019 учебный год и публикации о проведенных мероприятиях на официальном сайте МАОУ Буньковская СОШ.

Метод контент-анализа хорош тем, что благодаря ему можно изучить информацию за прошлые годы деятельности учреждения, но изучение зафиксированной информации кем-либо носит не объективный характер.

Следующим экспериментальным видом нашего исследования является метод опроса.

Опрос – метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия интервьюера и респондента с целью получения определенной информации для социального исследования.

Опрос – наиболее частый метод, который используется для получения нужной информации о субъектах - респондентах. Его суть заключается в том, что респонденту задаются специальные вопросы, ответы на которые позволят исследователю сделать определенные выводы и получить нужную информацию для достижения поставленных целей.

Валеев Г. Х подразделяет методы опроса на несколько видов [9, с. 54]:

1. Устный опрос:
 - интервью;
 - беседа.
2. Письменный опрос:
 - анкетирование.

Опросы включают:

1. Вопросы, имеющие определенный план, включающие в себя конкретизированные составляющие и более строгий характер.
2. Свободные опросы. Они обычно проводятся в начале исследования.

Для исследования состояние системы социально-культурной деятельности в МАОУ Буньковская СОШ, был выбран вид опроса – анкетирование.

Анкетирование – вербально-коммуникативный метод опроса, целью которого является получение сведений в письменной форме от респондентов для составления каких-либо статистических данных о состоянии ситуации. Анкеты заполняются респондентами самостоятельно.

Анкетирование позволяет оперативно получить информацию, организовывать массовые обследования, не проявлять влияние личности на респондентов. Процедура подготовки, проведения исследования и обработки результатов является несложной.

В. И. Доброньков и И. Кравченко выделяют следующие функции анкетирования [5,с. 281]:

— Индикаторная функция состоит в том, что благодаря вопросу можно получить важную информацию.

— Коммуникативная функция обладает социально-психологическим характером. С помощью нее происходит взаимодействие между сознанием исследователя и обыденным сознанием респондентов.

— Инструментальная функция вопроса связана с выполнением специальных требований, предъявляемых к его измерительным возможностям, построению шкал и индексов, созданных на основе блоков вопросов. Речь идет о таких оценках, как точность и стабильность измерений, проводимых с помощью вопросов шкального типа.

Беседа – это метод психологии и педагогики, который предполагает процесс установления контактов между сознаниями людей. Он предполагает получение необходимой информации от конкретного человека и заключается во взаимодействии с объектом исследования, возможностью получить данные здесь и сейчас, уточнить их в виде собеседования [12, с.383].

В зависимости от цели деятельности беседы подразделяются на следующие виды:

- информативная беседа (допрос, экзамен, собеседование, деловые переговоры и т.д.);
- мотивирующая беседа (беседа с тренером, с учителем и т.д.);

- поддерживающая беседа (беседа с друзьями, родственниками и т.д.);
- социально-педагогическая беседа (например, родительское собрание);
- консультативная беседа (консультация психолога и т.д.);
- диагностическая беседа (собрание коллег и т.д.).

Беседы бывают формализованные и неформализованные.

Формализованная беседа состоит из заранее подготовленных, точно поставленных вопросов и моментальную фиксацию ответов на них. Это позволяет быстро группировать и анализировать полученную информацию.

Неформализованная беседа проводится в свободном формате, благодаря чему можно последовательно задавать интересующие вопросы и самостоятельно определять их порядок. В ходе свободной беседы получается более тесный контакт между участниками процесса. Это способствует получению наиболее полной и правдивой информации.

Чтобы получить достоверные данные, в беседе необходимо сочетать открытые, закрытые и проективные типы вопросов.

Открытый вопрос – это такой вопрос, на который респондент не сможет ответить «да» или «нет». Вопросы такого вида используются для того, чтобы получить больше информации от собеседника.

С помощью закрытых вопросов можно получить только два варианта ответов – «да» или «нет».

Проективные вопросы предполагают оценку жизненного опыта, объяснение поведения или действий других людей, не связанных с деятельностью самого собеседника, т.е. оценка ситуации со стороны.

Правила использования метода беседы:

- важно четко представлять цель беседы, наметить ее план;

- уметь слушать собеседника, не перебивать;
- задавать вопросы только по интересующей проблеме, правильно их формулировать, учитывая интересы и степень компетентности собеседника;
- не задавать некорректных вопросов собеседнику, учитывать его настроение и эмоциональное состояние;
- создание благоприятной морально-психологической и дружелюбной атмосферы;
- выбирать такое место и время проведения беседы, чтобы никто не мешал ее ходу.

В процессе беседы исследователь может делать для себя какие-то записи, пометки для того, чтобы не упустить и не забыть важные детали. Протокол или дневник, как форму регистрации результатов исследования, лучше всего заполнять после окончания беседы. В отдельных случаях могут использоваться технические средства ее регистрации – магнитофон или диктофон. Но при этом респондент обязательно должен быть проинформирован о том, что запись беседы будет осуществляться с применением соответствующей техники. В случае его отказа, применение названных средств не рекомендуется.

2.2 Организация и внедрение комплексных мер, направленных на совершенствование социально-культурной деятельности в МАОУ Буньковская СОШ

Мы составили общую характеристику учреждения для анализа состояния системы социально-культурной деятельности в МАОУ Буньковская СОШ.

Полное наименование учреждения - Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Буньковская средняя общеобразовательная школа.

Школа находится по адресу: Тюменская область, Упоровский район, с. Буньково, ул. Мира, д. 28.

Телефон: 8 (34541) 4-21-42, 8 (34541) 4-23-42, 8 (34541) 4-21-19, 8 (345) 414-21-42.

E-mail: bunkoww@mail.ru.

Сайт: bunkovo-school72.ru.

Буньково — небольшое село в Упоровском районе Тюменской области, село в Упоровском районе Тюменской области, которое расположено на реке Емуртла.

В настоящее время на территории Буньковского сельского поселения проживает 1278 человек, в том числе детей до 14 лет – 230, юношества до 30 лет – 265, трудоспособного населения 757 человек, заняты в экономике 180 человек. На территории поселения проживают 99 ветеранов труда, тружеников тыла 18 человек и один ветеран В.О.В. – Раков Алексей Александрович [30].

На территории Буньковского сельского поселения есть всё для комфортного проживания:

- Буньковская средняя школа;
- Буньковская сельская библиотека;
- детский сад;
- Буньковский Дом Культуры;
- спортивный стадион, расположенный на территории Буньковской школы.

Основной целью деятельности данного учреждения является обеспечение общедоступного бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Виды деятельности:

- 1) осуществление образовательного процесса в соответствии с Уставом школы, лицензией на право ведения образовательной деятельности и свидетельством о государственной аккредитации;
- 2) реализация основных образовательных программ начального общего, основного общего образования;
- 3) осуществление обучения и воспитания в соответствии с уставом школы в интересах личности обучающегося, общества, государства;
- 4) создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе путем удовлетворения потребностей обучающихся в самообразовании и получении дополнительного образования;
- 5) реализация на бесплатной основе дополнительных общеобразовательных программ в пределах федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и предусмотренных образовательными программами школы;
- 6) создание основы для осознанного выбора и последующего освоения обучающимся профессиональных образовательных программ;
- 7) создание условий, гарантирующих охрану жизни и здоровья обучающихся и работников учреждения, сохранность движимого и недвижимого имущества школы;
- 8) формирование здорового образа жизни у обучающихся.

В деятельности учреждения имеются:

- рабочие программы;
- календарно-тематические планирования;
- электронные версии учебников, электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся.

— учебные кабинеты, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (кабинет математики – 2, русского языка – 2, иностранного языка – 1, истории и обществознания – 1, географии – 1, физики (с лаборантской) – 1, химии (с лаборантской) – 1, начальных классов – 4, технологии – 1, информатики – 1, спортивный зал – 1, логопедический кабинет – 1, кабинет педагога – психолога – 1, библиотека).

Социально-культурная деятельность в Буньковской школе осуществляется по следующим направлениям:

- спортивно-оздоровительное;
- общеинтеллектуальное;
- духовно-нравственное.

Спортивно-оздоровительное направление занимает очень важное место в деятельности школы. В наше время здоровый образ жизни все больше набирает популярность. Так как сельские жители, а особенно современные дети, зачастую склонны подражать городским обычаям, тенденциям, то большая часть детей посещают именно спортивные секции по волейболу и занятия по общей физической подготовке.

Спор – закаляет, воспитывает волевые качества личности, развивает как физически, так и нравственно. Ученики Буньковской школы постоянно занимают призовые места на районных соревнованиях, принимают активное участие в спортивной деятельности.

В общеинтеллектуальное направление входят программы:

- «Шахматы»;
- «Легоконструирование»;
- «Занимательная математика»;
- «Занимательная информатика».

Здесь создаются все условия для развития творческой составляющей личности, развиваются научные, познавательные и проектные умения ребенка.

В ходе занятий у ребенка повышается мотивация к учению, совершенствуются определенные навыки, развивается интеллект.

Духовно-нравственное направление тоже играет немаловажную роль в социально-культурной деятельности школы. Она осуществляется в следующих программах внеурочной деятельности школы:

- «ОДНК»;
- «Моя малая родина»;
- «Знатоки родного края».

Задача духовно-нравственного направления в школе – воспитать чувственного, ответственного, справедливого гражданина России.

Для исследования социально-культурных мероприятий в МАОУ Буньковская СОШ мы использовали метод контент-анализа. Для анализа были использованы годовые отчеты педагога-организатора о проведенной работе за 2017-2018 и 2018-2019 учебный год и статьи о проведенных мероприятиях, опубликованные на сайте, выделили следующие категории контент-анализа: темы, формы, уровень, на котором проводятся мероприятия. С помощью данного метода, мы изучим формы мероприятий и их количество за прошедший период. Для систематизации мы составили свободную таблицу «Массовые социально-культурные мероприятия МАОУ Буньковская СОШ» (см. прил. 1).

В ходе исследования мы разделили мероприятия на уровни: классный этап, школьный этап учреждения; мероприятия района. Выявили, что за 2017-2018 и 2018-2019 учебный год в учреждении проходило 38 мероприятия различной тематики и формы проведения.

Школьные мероприятия проводят педагоги-организаторы, они самостоятельно определяют форму и название.

Районные мероприятия проводит Комитет по образованию Администрации Упоровского муниципального района. Основная часть мероприятий районного уровня, отличаются тем, что основной формой их проведения является конкурсная программа. Учителя-предметники и педагоги-организаторы выполняют организационную работу, т.е. собирают заявки участников, составляют график конкурсных выступлений, непосредственно на мероприятии координируют участников. За 2017 -2018 учебный год было проведено 21 мероприятие, а за 2018-2019 год - 17, из них большинство мероприятий были связаны с тематикой официальных праздничных дней в РФ.

Буньковской СОШ имеет структурные подразделения: Скородумская НОШ, Коркинская СОШ, Коркинский детский сад, Буньковский детский сад, детский сад п. Механизаторов, Скородумская НОШ (детский сад).

Школа активно взаимодействует с Администрацией Буньковского сельского поселения, Комитетом по образованию Упоровского района, центральной библиотекой с. Буньково, Упоровской школой и т.д.

Все мероприятия школы проходят на базе основного здания по адресу с. Буньково, ул. Мира, д. 28.

Таким образом, по результатам анализа документов, мы сделали вывод что в учреждении есть дефицит форм социокультурных мероприятий. Основные формы мероприятий на школьном уровне - концертная программа, посвященная календарным праздничным дням (День защитника Отечества, празднование Нового года и т.д.). Все мероприятия на уровне района проводятся в форме конкурсной программы районного этапа городских конкурсов или фестивалей творчества.

Меньше половины детей проживают в с. Буньково. Для всех остальных детей осуществляется подвоз из следующих населенных пунктов: п. Механизаторов, д. Пospelово, с. Скородум, д. Морево, п. Петропавловка, д. Короткова, д. Осеева.

В каждом населенном пункте есть сельский клуб, однако практически никто из учащихся его не посещают. Проблема формирования и удовлетворения культурных потребностей особенно остро стоит перед сельскими социально-культурными учреждениями.

Можно сделать вывод о том, что СКД играет очень важную роль в жизнедеятельности сельских жителей, в особенности для молодежи. Ведь они ориентированы на городские стандарты жизни, их тем и ритм жизни отличается, и поэтому жизнь современной сельской молодежи требует движения.

Сравнив анализ работы школы за 2017-2018 и 2018-2019 учебный год, мы выявили тенденцию к снижению количества мероприятий на уровне учреждения.

Дети находятся на подвозе, поэтому не у всех обучающихся есть возможности принимать активное участие в мероприятиях.

Проанализировав социально-культурные мероприятия посредством контент-анализа, мы выявили, следующие проблемы:

- тенденцию к снижению количества мероприятий, проводимых в МАОУ Буньковская СОШ;
- дефицит социально-культурных форм и средств;
- отсутствие разнообразия тематики мероприятий;
- недоступность.

Для выявления проблем культурно - досуговых мероприятий на уровне школы, мы провели устный опрос в форме беседы, в котором приняли участие педагоги и учителя-предметники.

В ходе беседы все ответы респондентов записывались. Проанализировав записи, мы выделили более частные ответы на вопросы, которые представлены в таблице №1.

Таблица 1

Частые ответы педагогов школы на вопросы устного опроса

Вопрос	Ответы респондентов
Что такое СКД?	Деятельность, которая направлена на создание условий для творческой самореализации
Что такое социально-культурное мероприятие?	Мероприятие, направленное на развитие и самореализацию личности
3Какие существуют формы проведения социально-культурных мероприятий в школе?	Конкурс, акция, открытый урок
Какие формы социально-культурной деятельности вы используете в своей работе?	Иногда конкурс, в основном это беседы на различные темы
Какие существуют социально-культурные средства?	Лекция, убеждение, пример
Какие социально-культурные средства вы используете, проводя мероприятие?	Плакаты, иллюстрации, музыкальное оформление, живое слово
Какие трудности Вы испытываете в процессе разработки школьных мероприятий?	Отсутствие средств для проведения желаемых мероприятий, Отсутствие знаний в аспекта СКД

Анализ данных первой категорий вопросов устного опроса привел нас к тому, что 50 % респондентов имеют правильные представления о понятии СКД. 30% респондентов не различают между собой средства и формы социокультурной деятельности. Анализ второй категории вопросов анкеты, выявил, что 70% респондентов не проводят большинство социокультурных мероприятий в своей деятельности. Так

же 90% испытывают трудности в подготовке и реализации социально-культурных мероприятий в школе.

Для выявления уровня удовлетворенности и доступности детей и родителей социокультурными мероприятиями, мы составили опрос в форме анкетирования (см. прил. 2).

Цель анкетирования: выявить уровень удовлетворенности у обучающихся и их родителей социокультурными мероприятиями.

Задачи анкетирования:

- Собрать данные, предназначенные для выявления уровня удовлетворенности массовыми мероприятиями, мнений, мотивов, ожиданий, планов, оценочных суждений, обучающихся и родителей обучающихся;

- Собрать данные о фактах участия в мероприятиях и его результатах;

- Провести анализ данных.

Участники анкетирования: обучающиеся и родители Буньковской школы.

Продолжительность: 30 минут.

Анкета составлена по структуре:

- 1) Вводная часть (название, цель, правила заполнения анкеты).

Цель для респондентов – улучшение качества работы МАОУ Буньковская СОШ.

В вводной части были расписаны правила заполнения анкеты - нужно было внимательно прочитать вопрос и отметить один или несколько вариантов ответа.

В итоге получилась данная вводная часть:

«Анкета для обучающихся МАОУ Буньковская СОШ и родителей обучающихся «Массовые мероприятия МАОУ Буньковская СОШ».

Уважаемые родители! Данная анкета составлена педагогом-организатором Буньковской школы Кочуровой В.Д. для улучшения качества работы

Просим Вас принять участие в опросе и ответить на все вопросы анкеты. Для этого необходимо внимательно прочитать формулировку вопроса и отметить один или несколько вариантов ответа, который в наибольшей степени соответствует Вашему мнению.

Большое спасибо за участие!»

2) Основная часть (вопросы)

Вопросы расположены от более общих понятий в области знаний форм и средств социально-культурных мероприятий.

Вопросы делятся на три категории:

- факты сознания, предназначенные для выявления мнений, мотивов, оценочных суждений респондентов;
- факты поведения, для выявления реальных действий и результатов деятельности обучающихся;
- о личности респондента, возраст.

В ходе анкетирования, мы выявили, что только 15% респондентов участвовали в школьных мероприятиях, все 15% были задействованы в мероприятии как их участники.

По результатам выявленных проблем, мы разработали и внедрили комплекс мер по совершенствованию системы социокультурной деятельности в условия Буньковской школы.

Комплекс мер - это систематизированный план действий по улучшению или решение проблем. Целью комплекса мер является совершенствование решения проблем социокультурных мероприятий.

Работа над разработкой комплекса мер строилась на принципах:

- клиентоориентированном подходе достижения предполагаемого результата;

- улучшение качества предоставляемых услуг и системы СКД;
- обеспечение долговременного эффекта.

2.3 Внедрение комплексных мер по совершенствованию социально-культурной деятельности в МАОУ Буньковская СОШ

Исследование совершенствования системы СКД осуществлялось в соответствии со следующими этапами.

Первый этап – поисково-подготовительный: осуществлялся сбор материала по теме исследования; теоретический анализ научной литературы; выбор оптимальных методов для изучения понятий СКД, их функций и принципов, особенностей содержания системы в условиях дополнительного образования и специфику процесса совершенствования.

В ходе исследования мы выявили содержание социокультурной деятельности в условиях муниципальных общеобразовательных учреждений и особенности улучшения ее в данных учреждениях.

Второй этап - выявления проблем в учреждении. На основе полученных данных разработать и внедрить комплекс мер по совершенствованию системы СКД в условиях общеобразовательного учреждения. Исследование проводилось на базе МАОУ Буньковская СОШ, в ходе которого мы выявили следующие проблемы: дефицит социокультурных форм, средств и методов; отсутствие разнообразия тематики мероприятий; недоступность всех обучающихся принимать постоянное участие в мероприятиях школы. Для выявления проблем социально-культурных мероприятий на уровне школы, мы провели устный опрос педагогов и учителей-предметников. По результатам, устного опроса педагогов, в форме беседы, мы выявили отсутствие

представлений о понятиях социокультурной деятельности, ее форм, средств и методов культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Многие педагоги не могут применить свои знания на практике, испытывают трудности при разработке, подготовке и реализации мероприятий. Полученные результаты были обработаны, отражены в наглядных материалах.

Третий этап включал организацию и внедрение комплекса мер по совершенствованию СКД в МАОУ Буньковская СОШ

По результатам выявленных проблем, мы разработали и внедрили комплекс мер по совершенствованию системы социокультурной деятельности в общеобразовательных учреждениях сельской местности. Комплекс мер - это систематизированный план действий по улучшению или решению проблем. Целью комплекса мер является совершенствование решения проблем социокультурных мероприятий.

Работа над разработкой комплекса мер строилась на принципах: клиентоориентированном подходе достижения предполагаемого результата; улучшение качества предоставляемых услуг и системы СКД; обеспечение долговременного эффекта.

Мы разработали комплекс мер, который содержал в себе следующие действия. Составление плана школьных мероприятий, его реализация, для обучающихся в Буньковской школе; разработка и проведение массовых мероприятий согласно плану. Составление методических рекомендаций для педагогов образования по разработке и проведении мероприятий с использованием различных социокультурных форм, средств и методов.

Для решения проблем, был составлен план мероприятий на 2019 - 2020 учебный год, на первое полугодие (см. прил. 3). План содержит график мероприятий, тематику, форму, название. Планирование предназначено для упорядочивания деятельности. В плане указывается

примерная дата проведения, название, форма, аудитория, ответственные за проведение и место проведения. При разработке плана мы учитывали интересы аудитории, их возраст, материально-техническую базу, место проведения.

Таким образом, мы разработали три мероприятия: «Огонек Знакомств» - игры на знакомство (см. прил. 4); «Художник Круг » - игровая программа (см. прил.5); «Волшебница зима» - литературно-музыкальная гостиная (см. прил. 6).

Для решения улучшения мероприятий на уровне детских творческих объединений и помощи педагогам в подготовке социокультурных мероприятий была разработана методическая рекомендация для педагогов-организаторов Буньковской школы (см. прил. 7).

Цель: Организовать методическую помощь, педагогам в подготовке и проведении социально-культурных мероприятий.

Задачи:

- раскрыть базовые понятия о мероприятиях;
- ознакомить с целями, формами и средствами и технологиями социально-культурных мероприятий;
- ознакомить с правилами и порядком проведения мероприятий.

Рекомендация строилась по структуре:

- Введение;
- Основные виды мероприятий;
- Основные цели мероприятий;
- Основные формы и средства СКД;
- Порядок организации и проведения мероприятий;
- Рекомендации;

По итогам, используя методическую рекомендацию, педагоги провели следующие мероприятия: мастер-класс по

легоконструированию; деловая игра «Предприниматель»; интеллектуальная викторина «Правила дорожного движения»; просмотр документального фильма и обсуждения; квест-игра «Комната загадок».

Для выявления эффективности результатов внедренного комплекса мер, мы провели сравнительный анализ первичных и вторичных данных анкетирования обучающихся и родителей. В анкетировании приняли участие обучающиеся и родители. Из них: 24 детей, обучающихся с 5-11 класс, родители в количестве 19 человек. В таблицах 3, 4 приведена характеристика выборки.

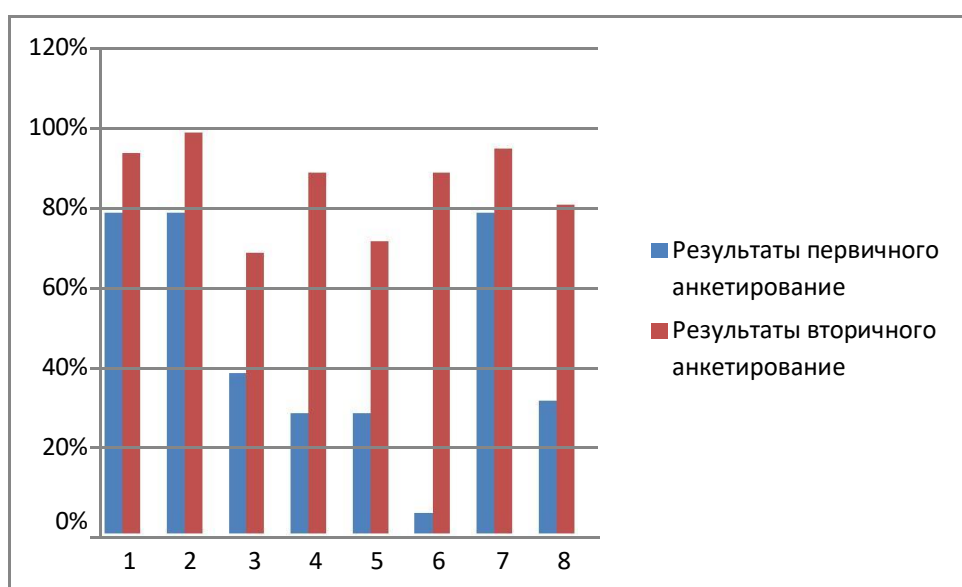


Рис.1 Сравнительный анализ первичных и вторичных данных по результатам анкетирования.

По результатам вторичного анкетирования, посещение социально-культурных мероприятий увеличилось с 10% до 84%, т.е. на 74%, можно сделать вывод, что массовые мероприятия стали более доступными для обучающихся Буньковской школы.

За счет внедрения комплекса мер, повышения предыдущих показателей, уровень удовлетворенности обучающихся и их родителей, мероприятиями вырос на 49% (с 33% до 84%).

Выводы по главе 2

В данной работе были изучены методы по изучению существующей ситуации в муниципальном общеобразовательном учреждении и выявления проблем. Исследования проходило в три этапа: Первый этап поиск методов для выявления проблем. Мы использовали, для исследования методы: контент- анализ, устный опрос в форме беседы.

Второй этап проходил - поиск проблем, анализ существующей ситуации. При помощи контент-анализа мы смогли изучить мероприятия за прошлые два учебных года, выявить следующие проблемы дефицит социокультурных форм и средств, среди педагогических работников мы выявили трудности в подготовке разработки и проведении мероприятий на школьном уровне. Так же выявили низкий уровень участия обучающихся и низкий уровень удовлетворенности мероприятиями.

Третий этап исследования включал в себя разработку и внедрение комплекса мер, по совершенствованию МАОУ Буньковская СОШ. Разработка комплекса мер строилась на клиентоориентированном подходе и долговременном эффекте. Таким образом, мы провели следующие меры. Составили план мероприятий, так же разработали и реализовали мероприятия согласно, плану, три мероприятий в форме игровой программы, литературно-музыкальной гостиной и игровой программы (игры на знакомство). После проведения мероприятий мы провели повторное анкетирование у родителей и обучающихся и выявили, что уровень удовлетворенности стал выше, и мероприятия стали доступнее. Так же мы разработали методическую рекомендацию для педагогов учреждения, целью, которой было обеспечить методическую помощь в разработке подготовки мероприятия.

Результатам, было то, что педагоги подготовили, провели мероприятия, используя, новые формы и методы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования мы определили понятия социально-культурной деятельности - самостоятельной отраслью науки, занимающейся проблемами взаимодействия человека с культурными ценностями и организацией досуга в свободное время. Для удовлетворения социокультурных потребностей человека, созданы социокультурные институты, в которые входят различные учреждения культуры.

Деятельность учреждений культуры направлена на организацию свободного времени каждого индивида через разнообразные формы занятий.

Одним из учреждений социокультурной сферы является общеобразовательное учреждение - это эффективный инструмент социокультурной сферы, который сочетает в себе образовательное и культурно-досуговое пространства.

Особенность повышения качества в общеобразовательных учреждениях заключается в том, что происходит управление качества не продукции, а предоставляемой услуги. Такие учреждения предоставляют социальные услуги, т.е. воспроизводят не материальное благо. Поскольку общеобразовательные учреждения - уникальный социокультурный институт, в котором взаимодействуют культурно-досуговая и образовательная деятельность, можно совершенствовать один аспект его направлений деятельности, например систему СКД. Проблемы системы СКД носят характер несоответствия ее содержания, разнообразия форм и методов. Также отсутствие условий для творческой самореализации личности. Все эти проблемы можно решить с помощью разработанного комплекса мер, посредством программы или проектной деятельности и стратегии.

Целью исследования было усовершенствование системы социально-культурной деятельности в МАОУ Буньковская СОШ посредством внедрения комплекса мер.

Сначала мы выявили состояние ситуации в учреждении. Прежде всего мы выявили степень удовлетворенности массовыми мероприятиями потребителей данной услуги, т.е. обучающихся и родителей. Затем проанализировали социокультурные мероприятия на уровне школы. При помощи контент-анализа мы смогли изучить мероприятия за прошлых два учебных года, выявить следующие проблемы: дефицит социокультурных форм и средств, среди педагогически работников мы выявили трудности в разработке и проведении мероприятий на уровне школы. Также выявили низкий уровень участия обучающихся и неудовлетворенности мероприятиями.

Таким образом, мы провели следующие меры. Составили план мероприятий, разработали и реализовали мероприятия согласно плану: игровая программа, литературно-музыкальная гостиная и игровая программа (игры на знакомство). После проведения мероприятий мы провели повторное анкетирование среди родителей и обучающихся и выявили, что уровень удовлетворенности стал выше, а мероприятия стали доступнее. Так же мы разработали методическую рекомендацию для педагогов школы, целью которой было обеспечить методическую помощь в разработке и реализации мероприятий. Результатом было то, что педагоги подготовили, провели мероприятия, используя, новые темы и формы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология [Текст]/ М. А. Ариарский. – СПб: СПбГУКИ. – 2001. – 342 с.
2. Ариарский М.А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызовы времени [Текст]. – 2013. - №2. – с. 38-43.
3. Арнольдов А. И. Культурная политика [Текст]: реалии и тенденции / А. И. Арнольдов. – М.: - 2002. – 64 с.
4. Беспалько В. П. Социально-культурная деятельность [Текст]: сущность, новые подходы. Тюмень.: 1999.
5. Беспалько В. П. Социально-культурная деятельность [Текст]: сущность, новые подходы. Тюмень.: 1999.
6. Бондаренко, Л. А. Развитие сельских территорий России: оценки, мнения, ожидания / Л. А. Бондаренко // [Текст]. Социологические исследования. – 2016. – №3. – С.76-82.
7. Бочелюк, В.И., Досуговедение [Текст]: учебное пособие / В.И. Бочелюк, В.В. Бочелюк. -Киев :Центр учебной литературы, 2006. - 208 с.
8. Вайсерио, К.И., Хоменко, В.И. Основы социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие для бакалавров – Москва: МГУУ Правительства Москвы, 2016. – 116 с.
9. Валеев Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст]: Учебное пособие для студентов 3–5-х курсов педагогических вузов по специальности «031000 – Педагогика и психология».— Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2002.— 134 с.
10. Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность [Текст]: учеб. -метод. комплекс. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2009. – 106 с.

11. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. Пособие. Тамбов: ТГУ, 2002.
12. Гуревич, П. С. Психология [Текст]: учебное пособие / П. С. Гуревич. – Москва : Знание, 2001. – 476 с.
13. Емельянова Е.А. Влияние организации досуговой деятельности в семье на становления авторитета родителей [Текст]// Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2008. № 11.С. 113 – 117.
14. Жаркова, Л. С. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: теория, практика и методика научных исследований: учебное пособие / Л. С. Жаркова, А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. – Москва : Культурология, 2004. – 254с.
15. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учебник для вузов культуры и искусства / Л. С. Жаркова – Москва : Издательский дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
16. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учеб. пособие М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. 200 с.
17. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учеб. пособие М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. 200 с.
18. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности [Текст]: Учебное пособие. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры. 1995. 136 с.
19. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учебник.- М.:МГУКИ,2004.- 539 с.
20. Клубоведение [Текст]: Учебное пособие для культ-просвет. фак-тов ин-тов культуры / Под редакцией В.А. Ковшарова, Н.П. Скрыпнева, А.Г. Соломоники. – М.: Просвещение, 1972. – С. 10.
21. Койнов, М. А. Как должен выглядеть современный клуб / М. А. Койнов [Текст]// Журнал «Дом культуры». – 2014. – № 7.– С. 15.

22. Культура города и села [Текст]: проблемы структуры управления на современном этапе. Материалы региональной научно-практической конференции. Красноярск, 2012. 342 с.

23. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: учебник / Под ред. акад. РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. -Москва: МГУК, 1998.

24. Метод беседы в психологии [Текст]: Учебное пособие для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по специальностям 52100 и 020400 — «Психология» / Редактор-составитель А. М. Айламазьян. — М.: Смысл, 1999. — 222 с. 21

25. Наседкина, Г.А. Социокультурная деятельность подростков в системе дополнительного образования [Текст] // Журнал «Вестник» Костромского государственного педагогического университета им. Н.А

26. Наседкина, Г.А. Социокультурная деятельность подростков в системе [Текст]. Учебное пособие.-Москва, 2017. – 130 с.

27. Организация, управление и администрирование в социальной работе [Текст]: учебник для бакалавров / под ред. Е. И. Холостовой, Е. И. Комарова, О. Г. Прохоровой. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 425 с. 7

28. Первушина О.В. Социально- культурная деятельность (теоретические основы) [Текст]: учебное пособие. - Барнаул, 2008. – 72 с.

29. Перонкова С.Г. Особенности социально - культурной деятельности молодежи [Текст]: учебное пособие - Москва, 2015. – 80 с.

30. Статистика образовательных учреждений. Портал органов государственной власти Тюменской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: uporovo.admtyumen.ru.

31. Социально-культурная деятельность как феномен педагогики [Текст]: материалы международной научно.-практической конференции / сост. С. В. Богдан. – Челябинск, 2013. – 235 с.!

32. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга[Текст]: Учебное пособие для вузов культуры и искусств / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 307 с.

33. Теория организации [Текст]: учебное пособие / Л.С. Ружанская, А.А. Яшин, Ю.В. Солдатова ; под общ. ред. Л.С. Ружанской. – Екатеринбург :изд-во Урал. ун-та, 2015. – 200 с.

34. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" [Текст] от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – 111 с.

35. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Текст]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. - 144с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Массовые социально-культурные мероприятия

МАОУ Буньковская СОШ

№ п/п	2017-2018 учебный год			2018-2019 учебный год		
	Мероприятия на уровне классового этапа школы	Мероприятия основного школьного этапа	Мероприятия районного этапа	Мероприятия на уровне классового этапа школы	Мероприятия основного школьного этапа	Мероприятия районного этапа
1	Концертная программа, посвященная Дню Народного единства 6.11.17	День знаний 4.09.2017	Конкурс «Герои живут вечно» 19.10.2017	Концертная программа, посвященная Дню Народного единства 5.11.18	День знаний 3.09.2018	Конкурс «Мужество забвенья не бывает» 22.02.2019
2	Праздник, посвященный Дню пожилого человека 5.10.17	Новогоднее представление «В гостях у сказки» 25.12.2017	Мероприятие «Бал Надежды» 13.06.2018	Праздник «Зимняя сказка» 25.12.2018	Новогоднее представление «Новогодние чудеса» 24.12.2018	Конкурс «Безопасное колесо» 24.04.2019
3	Мероприятие, посвященное Дню семьи 14.05.2018	Праздник «День защитника Отечества» 22.02.2017	Месячник военно-патриотического воспитания январь-февраль 2018	Акция «В дом к ветерану» 7.03.2019	Праздник «День защитника Отечества» 21.02.2018	Мероприятие «Бал Надежды» 20.06.2019
4	Праздник «Зимняя сказка» 27.12.2017	Концерт, посвященный Международному женскому дню 7.03.17	Конкурс семейной песни «Мы – вместе» 20.03.2018	Месячник военно-патриотического воспитания январь-февраль 2019	Концерт, посвященный Международному женскому дню 5.03.18	Конкурс театральных постановок «Премьера 2019» 20.03.2019
5	Проект «Пусть	Мероприятие, посвященное	Акция «Тепло	Конкурс «Герои живут	Мероприятие, посвященное	Акция «Тепло

	осени жизни будет золотой» 10.10.2017	празднованию Дню Победы 7.05.2018	родного дома» 23.01.2018	вечно» 19.10.2018	празднованию Дню Победы 8.05.2019	родного дома» 18.01.2019
6	Акция «В дом к ветерану» 5.03.2018	День учителя. День самоуправлен ия. Праздничный концерт 3.10.2017	Конкурсная программа «Мужеству забвенья не бывает» 20.02.2018		День учителя. День самоуправлен ия. Праздничный концерт 5.10.2018	
7	Экологическ ий субботник "Зелёная Россия» 21.09.2017	Митинг, посвященный Дню России 12.06.2018			Митинг, посвященный Дню России 12.06.2019	
8		Концерт посвященный Дню пожилого человека 8.10.17				
Итог о:	7	8	6	5	7	5

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета для обучающихся МАОУ Буньковская СОШ и родителей обучающихся «Массовые мероприятия МАОУ Буньковская СОШ»

1. Как Вы относитесь к тому, что Ваш ребенок будет принимать участие в массовых мероприятиях школы:

- 1) Положительно.
- 2) Нейтрально.
- 3) Негативно

2. Как вы думаете, в каких мероприятиях вашему ребенку будет интересно принять участие? Выберите один или несколько вариантов ответов

- 1) Культурно- досуговых.
- 2) Информационно – просветительских.
- 3) Воспитательных.

3. Какое количество массовых мероприятий Вы бы хотели, чтобы посещал ваш(и) ребенок(дети) за первое полугодие учебного года ?

- 1) Не одного.
- 2) Одно.
- 3) От одного до трех.
- 4) Более трех.

4. Ваш(и) ребенок(дети) участвовал в массовых мероприятиях МАОУ Буньковская СОШ?

1. Да.
2. Затрудняюсь ответить.
3. Нет

4. Сколько раз ваш ребенок посещал массовые мероприятия школы?

- 1) Ни одного.
- 2) Два.
- 3) Три.

5. Оцените мероприятия, в котором участвовал ваш(и) ребенок(дети)? Выберите оценку от 0 до 2 (0 – не удовлетв.; 1 – удовлетв.; 2 - отлично).

1) 0.

2) 1.

3) 2.

7. Какая роль была у вашего(их) ребенка(детей) в мероприятии?

Выберите один или несколько вариантов ответов

1) Зритель.

2) Участник концертного номера.

3) Участник.

4) Другое.

8. Оцените уровень удовлетворенности Вашего ребенка массовыми мероприятиями школы.

Выберите оценку от 0 до 2 (0 – не удовлетв.; 1 – удовлетв.; 2 - отлично).

1) 0.

2) 1.

3) 2.

11. Насколько Вы удовлетворены массовыми мероприятиями?

Выберите оценку от 0 до 2 (0 – не удовлетв.; 1 – удовлетв.; 2 - отлично).

1) 0.

2) 1.

3) 2.

12. Сколько лет Вашему (ем) ребенку(детям)?

Можно выбрать несколько вариантов ответов

1) от 7 до 11.

2) от 11 до 14.

3) от 15 до 18.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План массовых мероприятий МАОУ Буньковская СОШ на 2019- 2020 учебный год (первое полугодие)

№ п/п	Название мероприятия	Форма	Примерная дата	Ответственный
1	«Огонек знакомств»	Игры на знакомство	20.09.2018	Кочурова В.Д., педагог- организатор
2	«Художник Круг»	Игровая программа	12.11.2018	Кочурова В.Д., педагог- организатор
3	«Зима»	Музыкально- литературная гостиная	18.12.2018	Кочурова В.Д., педагог- организатор

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

«Огонек знакомств»

Цель: сплочение обучающихся Буньковской школы.

Задача: Углубить знакомство ребят друг с другом, сформировать доброжелательное отношение к друг другу.

Ход мероприятия

Играет музыка «Изгиб гитары желтой». Все дети собираются в актовом зале. Стулья стоят, образуя круг.

Ведущий: Здравствуйте ребята! Мы с вами собрались здесь не просто так, вы пришли на огонек знакомств. А как вы думаете, для чего нужен этот огонек?

Дети отвечают на вопрос, предлагая различные варианты ответов.

Ведущий: Правильно, молодцы! Но перед тем как начать наш с вами огонек, я хочу рассказать вам легенду.

ЛЕГЕНДА ОБ ОГОНЬКЕ

Очень давно на свете жил один мудрый человек – педагог, который посвятил себя и свою жизнь работе с детьми, он старался отдавать им самое доброе, самое ценное и сокровенное, приобретенное им за долгие годы его работы. Он отдавал частицу себя, огонек своей души, а взамен получал намного больше. И это большее ему отдавали дети, которых он учил. Ребята ему доверяли, обращаясь за советом в трудную минуту. Они его глубоко уважали и делились самым сокровенным. Но что-то произошло в их объединении, отношения стали напряженными и не доверительными. За прожитый день происходило очень много ссор и конфликтов. Все отстаивали лишь свою точку зрения, не слушая и не уважая других, даже не пытаясь найти компромиса.

Его это очень пугало. Однажды он заметил, что его ДТО каждый день куда-то уходит, возвращаясь добрыми, с уважением относящееся к друг другу, готовые понимать и помогать. Педагог рад был этим изменениям, и решил узнать, куда его обучающиеся из ДТО уходит каждый вечер?

И вот один из вечеров настал. Педагог пошел за ребятами и увидел, что они собираются в кабинете. Это был тот огонек, который объединял их и помогал своим теплом. Ребята сидели в едином круге, соприкасаясь плечом к друг другу, каждый ощущал поддержку, ощущал

тепло человека, сидящего рядом. Здесь они разговаривали, общались, решали все проблемы, возникшие в течение этого дня, находили плюсы и минусы, прошедших дел, пели песни. И такая атмосфера помогала им в общении.

Педагог долго думал о том, что увидел и решил, а почему бы не создать такой огонек ему самому, чтобы и он находился рядом с ними.

Ведущий: Как вы думаете, чему учит нас эта легенда?

Дети отвечают на вопрос, предлагая различные варианты ответов.

Ведущий: Ребята, у меня в руках. Этот шарик поможет нам с вами познакомиться и узнать друг о друге много интересного. Но у него есть свое правило: рассказывать о себе может только тот, у кого в руках он будет находиться. Начинаем знакомиться.

1. «Расскажи мне о себе».

Все дети сидят в круге. Первый называет свое имя, на первую букву своего имени называет фрукт (во время игры медвежонка пускают по кругу по часовой стрелке)

Ведущий: Молодцы ребята! Вот мы и познакомились. А теперь я предлагаю вам сыграть в игру, которая называется «Сосиска, кетчуп, кока-кола».

2. Сосиска, Кетчуп, Кока-Кола.

Все дети становятся друг за другом паровозиком. Начало и конец "поезда" соединяются. Таким образом, получается круг. Каждый держится руками за пояс впереди стоящего участника. Ведущий говорит слова, а все делают определенные движения: "Сосиска" - все делают шаг правой ногой; "Кетчуп" - все делают шаг левой ногой; "Кока-кола" - все делают вращательное движение тазом в правую сторону, Хот-дог – все прыгают. Потом эта комбинация слов повторяется несколько раз. Далее ведущий просит всех сделать один шаг в круг, таким образом, круг становится меньше. Далее все повторяется сначала. После того, как круг станет очень плотный и каждый игрок будет держать за талию не того,

кто перед ним, а через одного, ведущий просит присесть всех на колени того, кто стоит сзади. Далее опять повторяются все те же волшебные слова: "Сосиска-Кетчуп-Кока-Кола".

3. Кукарямба.

Все в кругу сидят с распальцовкой: ладони в кулаках на полу, мизинцы и большие пальцы выставлены, причем мизинцы всех людей соединены (получился круг из пальцев). Первый человек обращается к соседу, называя его по имени: «Оля, ты умеешь играть в кукарямбу?». Оля должна ответить: «Нет, (называет его по имени), я не умею играть в кукарямбу». Потом Оля обращается к своему соседу и т.д. Когда очередь дойдет до первого человека, он говорит: «Я не умею, ты не умеешь, и никто не умеет, и я не знаю, зачем мы здесь вообще собрались»

4. Импульс.

Стоя в кругу и держась за руки, игроки пытаются как можно быстрее передать «импульс», сжимая руку соседу справа. Сначала игру можно провести с открытыми глазами, а затем — с закрытыми. А также можно послать «импульс» в двух направлениях. Посмотрите, могут ли «импульсы» пересечься и продолжить свой ход дальше. Аналогично импульсу можно передавать все что угодно, например, звук или какое-нибудь слово.

5. Игра “Молекулы”.

В начале игры ведущий доступно объясняет ребятам значение слова “молекула”. Например, что это особое химическое соединение из различных элементов, способное распадаться и вновь восстанавливаться, притягивать или отталкивать другие молекулы.

Каждый участник игры - это одна молекула. Сигнальная фраза “Молекулы движутся” означает, что все участники движутся хаотично и по одному. Как только ведущий громко называет количество молекул в соединении, все участники стараются моментально перестроиться. Количество молекул не подлежит ограничениям - молекула “один”,

“два”, “три”, молекула “девочки”, “Он и Она”, молекула - “кубрик”, “отряд”, “друзья” и т.д.

6. Паутинка.

Участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга.

По сигналу ведущего каждый игрок находит себе «партнера по рукопожатиям». Затем все участники вытягивают левую руку и также находят себе «партнера по рукопожатиям» (очень важно, чтобы это был не тот же самый человек, и не тот человек, который стоит рядом). Теперь задача участников состоит в том, чтобы распутаться, т. е. снова выстроиться в круг, не разъединяя рук.

Задачу можно усложнить тем, что запретить всяческое словесное общение.

7. Экстрасенс (игра – шутка).

Ведущий договаривается с одним игроком и сообщает группе , что среди них есть настоящий экстрасенс, и представляет игрока , с которым у него есть договоренность. Игрок уходит за дверь, а ведущий предлагает любому игроку загадать свое любимое блюдо. Приглашается экстрасенс. Ведущий по очереди представляет разнообразные яства, спрашивая экстрасенса всякий раз , это ли блюдо было загадано. Экстрасенс всегда угадывает загаданное блюдо. Секрет заключается в том, что загаданное слово произносится после каких – то условленных слов. Например: «салат из редьки».

8. «Монетка».

Ребята образуют круг. У первого игрока на тыльной стороне ладони лежит небольшая монетка (50 копеек). Игрок, стоящий рядом, должен забрать монетку у первого игрока, но при этом монетку нельзя забрать обычным способом, то есть снять с руки при помощи пальцев. Нужно придумать другой способ. Монетка не должна упасть на землю. Если такое произошло, то игра начинается заново от игрока, уронившего монетку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Сценарий воспитательных и массовых мероприятий

Игровая программа «Художник Круг»

Возраст детей: 6 – 8 лет

Цель: организация досуговой деятельности.

Задачи:

- Развивать внимание, логическое и творческое мышление.
- Закрепить представление детей о геометрической фигуре – круг.
- Способствовать развитию интереса к окружающему миру.

Оборудование:

- Мольберт.
- Листы ватмана А2 – 3 шт.
- Маркеры.
- Музыкальное оборудование.
- Мяч.
- Дротики

Время реализации: 45 минут

Ход мероприятия:

Все слова принадлежат Ведущей.

Нам все интересно

Узнать и увидеть.

Скорей оглянитесь вокруг!

Сегодня в гостях мы,

И нас видеть рад он –

Художник по имени Круг.

А зовут его так потому, что он рисует предметы круглой формы.

Ведущая демонстрирует нарисованный круг на мольберте.

Круг я вам нарисовала.

Ну конечно, это он:

Ни конца и ни начала,

Ни углов и ни сторон.

Аукцион «Что имеет форму круга»

Очень много интересных предметов вы назвали. А теперь, мы их нарисуем, но необычным способом, а разными частями тела: головой, носом, плечами, коленом. Пальцем, губами.

Под музыку проходит физкультурная разминка «Рисуем круг».

Если круг пустился вскачь,

Значит, это звонкий ...мяч.

Как можно превратить наш круг в мяч?

Один ребенок дорисовывает недостающий элемент.

Для чего нужен мяч? Правильно. Для игры.

Любая игра с мячом

Но круг часто нужен и для дела.

Четыре братца на свете –

Два впереди, два позади.

Спешат, бегут,

А друг друга не догоняют (*Колеса*).

Ведущая дорисовывает круг, превращая его в колесо. Проводится игра «Колеса у автобуса» или песня – игра Железновых «Автобус». Дети встают в круг и изображают все действия по тексту.

Ребята, а если я пририсую к кругу веточку и листик, то он превратиться... в румяное, спелое яблочко.

Ведущая закрашивает «колесо» красным фломастером, и дорисовывает веточку и листик. Проводится игра «Попади в

«Яблочко» - метание дротиков. Игроков ведущий вызывает, загадывая загадки о предметах, напоминающих круг.

На уроке с ним можно играть,
Катать его и вращать.
Он будто бы буква «О»:
Круг, а внутри — ничего (Обруч.)
Спортсмены лишь лучшие
На пьедестале,
Вручают торжественно
Всем им (Медали.)
Что круглое и без дна? (Кольцо.)
Мелкие кружочки,
В дырочки нырнули,
Словно на замочки
Куртку застегнули (Пуговицы.)
Это круглое, большое,
С дыркой точно посреди,
И румяное, родное,
Ты бери его грызи! (Бублик.)
Познакомились с кругами,
А теперь, рисуйте сами!

Проходят командные игры: «Галочка в кружочке» - с закрытыми глазами поставить в своем круге галочку. У какой команды больше попаданий, та и победила. «Дорисуй» - дорисовать круг так, чтобы получился какой – либо предмет. Каждый игрок дорисовывает свой круг.

Куда ни посмотри,
Вокруг круги, круги!
Появиться пусть новый друг –
Художник по имени Круг!

Вот так интересно мы провели время с художником Кругом. Пора закругляться. До свидания!

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

«ВОЛШЕБНАЯ ЗИМА»

Цель: познакомить детей с произведениями композиторов, поэтов, фотографов и художников о зиме; развивать чувство прекрасного, воспитывать эстетическую направленность, любовь к природе, музыке, поэзии.

Звучит вступление к балету «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

Слайд 1. Литературно-музыкальная гостиная Звучит музыка Чайковского *«Времена года. Январь»*. /**Слайд 2** Репродукция зимнего леса/

Мороз и солнце: день чудесный!

Еще ты дремлешь друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры

Звездою севера явись.

Ведущий: О каком времени года говорится в этом стихотворении?
(ответы детей)

Правильно, о зиме. И сегодняшняя наша встреча в музыкально-литературной гостиной посвящена зиме.

В нашем зале только что прозвучала прекрасная музыка великого русского композитора П. И. Чайковского, и рассказала она нам о зиме.

Этому времени года посвящаются произведения музыкантов и художников.

Но вернемся к нашей зиме. Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопрос: какая у нас зима? (*красивая, снежная, холодная, добрая, вьюжная, белоснежная и т.д.*)

Правильно, наша зима действительно очень разная. На первый взгляд, каждый год одно и то же - снег и мороз.

А на самом деле, если присмотреться, она и студеная, и с оттепелью, с метелями и с капелью, снежная, да с солнцем. Давайте послушаем песню «Зима» М.Сидоровой, которую нам исполнит воспитанница подготовительной группы.(песня «Зима»)/Слайд 3/

И день зимой разный. Утро раннее – тихое, неслышное, со съезжившимся в морозной синеве солнцем и снегом хрустящим. А вечер – длинный-предлинный, задумчивый и немножечко загадочный, будто сама природа ждет появления сказки. /Слайд 4 – ролик/

И сказка приходит, заглядывает в окна домов. Она осторожно подкрадывается к людям из черноты дальнего леса, из таинственного света луны и неожиданно громкого треска сучьев в замершей тишине ночного воздуха. /Слайд 5- ролик/Давайте посмотрим зимнюю сказку в исполнении старшей группы.Сказка «Рукавичка»

Наша зима у поэтов, музыкантов художников – красавица, порой озорная, порой тихая, словно сон. Вот как она появляется у А.С.Пушкина: холодная, величественная и спокойная. /Слайд 6/

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою,
Блеснул мороз, и рады мы.

Прокажем матушки-зимы!

А про какие проказы говорится в этом стихотворении? Правильно, про веселые зимние забавы – катание на санках, лыжах, игре в снежки. Ребята средней группы знают очень задорную и веселую песню про зимушку и ее подарки. (песня «*пирожки из снега*»)/Слайд 7/

Очень многие русские поэты в своих стихах воспевали зиму. Давайте послушаем.

Литературно-музыкальный блок «Мороз и солнце – день чудесный!»/гиперссылка/

Стихи читают дети:

1 слайд. Зимнее утро (А. С. Пушкин)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

2 слайд. Зима (И. Суриков)

Белый снег, пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.

3 слайд. Здравствуй, зимушка-зима! (Г. Ладонщиков)

Здравствуй, зимушка-зима!
Белым снегом нас покрыло:
И деревья и дома.

Свищет ветер легкокрылый -
Здравствуй, зимушка-зима!
Мы для птиц кормушки ставим,
Насыпаем в них корма,
И поют пичуги в стаях -
Здравствуй, зимушка-зима!

4 слайд. Зимой (И. Мельничук)

Будто легкие пушинки,
Тихо падают снежинки,
Кружат, вьются, как живые,
Озорные, кружевные.
Но хотя мороз и злится,
Нам гулять – одна потеха.
И горят ребячьи лица и от снега,
И от смеха.

5 слайд. Пришла зима (И. Черницкая)

Пришла зима весёлая
С коньками и салазками,
С лыжнёю припорошенной,
С волшебной старой сказкою.
На ёлке разукрашенной
Фонарики качаются.
Пусть зимушка весёлая
Подольше не кончается!

6 слайд. На коньках (Саша Чёрный)

Мчусь, как ветер на коньках
Вдоль лесной опушки...
Рукавицы на руках,

Шапка на макушке...
Раз-два! вот и поскользнулся...

Раз и два! чуть не кувыркнулся...

5 слайд. Я еду! (Татьяна Бокова)

Я еду! Я еду по тропке лесной!

Здоровуюсь с дубом, берёзой, сосной.

Я еду! Снежинки руками ловлю.

я еду! Я ехать на санках люблю.

8 слайд. Любимая зима (Лариса Касимова)

На лыжах я спущусь

С крутой горы скорее,

На санках прокачусь,

И, падая, согреюсь.

Как зиму я люблю!

9 слайд. Снеговик (Татьяна Бокова) Вокруг меня веселье,
ребячий шум и крик.

Сегодня новоселье справляет Снеговик. Ведёрко на головке,
Отличный нос морковкой.

Всю зиму за порядком я во дворе слежу.

Глазами-угольками по сторонам гляжу.

Чтоб было больше толку,

Мне дворник дал метёлку!

Пусть лето не приходит в мой дворик никогда.

Мне лучше для здоровья снега и холода

10 слайд. Зимняя радость (Г. Ладонщиков) Белый снег-снежок
жжётся, колется, Выходи, дружок, за околицу. Там снежком гора
припорошена,

Там лыжня вчера мной проложена.

Побежим с тобой к лесу синему,

Принесём домой радость зимнюю.

Можно сказать, что ни одно время года так не волшебное, как зима.
Именной зимой люди отмечают самый волшебный и долгожданный
праздник – Новый год. И, конечно же, есть очень много зимних сказок.

Самая известная, наверно, новогодняя сказка – «Щелкунчик». Русский композитор П.И.Чайковский написал балет по этой сказке. Балет – это такое произведение, в котором звучит музыка и сюжет сказки нам показывают танцоры – балерины. И в этом балете есть сцена, в которой композитор описал зимний снег. Она называется «Вальс зимних хлопьев». Давайте мы с вами ее послушаем, а ребята из подготовительной группы покажут нам танец. /Слайд 9/

И на такой сказочной, волшебной ноте мне хотелось бы сегодня завершить нашу гостиную вам понравилось, ребята? А зима, которую вы увидели сегодня и слышали, понравилась? У вас есть очень хорошая возможность – выйти сейчас на прогулку и убедиться, что зима, о которой нам сегодня рассказали поэты, композиторы и художники – настоящая, русская, и мы с вами можем с великой радостью насладиться всеми ее прелестями./Слайд 10/

До новых встреч!

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Методическая рекомендации по организации мероприятий во внеурочное время

Введение

Социокультурное мероприятия - предназначено для организации деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Поэтому педагог для достижения воспитательных целей должен уметь организовывать разнообразную деятельность детей.

Организация внеурочной деятельности детей в любом образовательном учреждении всегда была и останется очень важной для педагога. Занятия с детьми помимо уроков, общение с ними в более или менее свободной обстановке имеют существенное, нередко решающее значение для их развития и воспитания. Они важны и для самого педагога, так как помогают сблизиться с детьми, лучше их узнать и установить хорошие отношения, открывают неожиданные и привлекательные для учеников стороны личности самого педагога, наконец, позволяют пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний, человеческой близости, что делает педагога и учеников друзьями на всю жизнь. Это дает педагогу ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости, востребованности, как сейчас говорят. Однако, чтобы это происходило, надо знать, как организовать такую работу. Так что же такое воспитательное мероприятие? Это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, организованная педагогом с воспитательной целью (определение А.Г. Кирпичника).

Для успешного проведения мероприятия нужно:

- знать существующие формы;
- уметь наполнить эти формы каждый раз нужным содержанием;
- владеть методикой организации мероприятий;
- уметь придумать полученному результату название.

Какие же формы воспитательных мероприятий существуют: конкурсная программа; ролевая игра, диспут, лекторий, интеллектуальная игра, концерт, выставка, спектакль, эстафета, тренинг, дискотека, экскурсия, олимпиада, поход и т.д.

Всю организацию мероприятия можно разделить на 4 этапа:

I. Конструирование.

II. Подготовка.

III. Проведение.

IV. Анализ.

I. Конструирование мероприятия

При организации мероприятия необходимо помнить возрастные особенности детей:

- Дети младшего возраста: повышенная эмоциональность, открыты, нет комплексов, хорошо воспринимают людей старшего возраста, требуется смена деятельности, применяются игровые формы.
- Дети среднего школьного возраста: нуждаются в создании собственного мира, происходит бурное развитие фантазии, здесь стоит исходить из интереса детей, чтобы они могли свои стремления реализовать.
- Дети старшего школьного возраста: ищут свое место в обществе, им необходима речевая деятельность.

Разработка правил и условий проведения мероприятия (конкурсной программы, интеллектуальной игры). Для этого нужно ответить на несколько вопросов:

- Кто принимает участие: команды или индивидуальные участники?
- Если участвуют команды, то из какого количества человек состоит команда?

- Сколько всего команд (участников)?
- Каким образом отбираются команды (участники)?
- Задания (конкурсы, вопросы) выдаются на месте, или как домашнее задание?
- Последовательность выступления (по жребию, по готовности)?
- Сколько времени отводится участникам на подготовку задания?
- Сколько времени отводится на каждый конкурс?
- Продолжительность мероприятия? (Набор определенного количества баллов, ограничение временем...).
- Каким образом участники оповещают о готовности? (Для интеллектуальных игр).
- Каким образом оценивается выступление команд? (Критерии оценки).
- Кто оценивает?
- Как определяется победитель?

Определение времени и места проведения мероприятия.

Создание названия мероприятия. (Название мероприятия должно быть емким, интригующим. Важно, чтобы люди, которые прочли название, захотели прийти поучаствовать и узнать, что за этим названием скрывается).

Подбор заданий (конкурсов, вопросов) для участников мероприятия.

II. Подготовка

Подготовительный этап начинается с четкого распределения обязанностей среди организационной группы по подготовке и проведению мероприятия: дать информацию о проводимом мероприятии; довести положения до участников мероприятия; разработать, размножить и распространить объявления, афиши, рекламу, билеты-приглашения и т.п.

Подготовить место проведения мероприятия: оформить согласно тематике мероприятия; подготовить атрибуты, декорации.

III. Проведение мероприятия

Выполнение выше перечисленных этапов организации мероприятия является гарантией успешности проведения мероприятия, его большого воспитательного эффекта. И помните, что при проведении мероприятия рекомендуется придерживаться следующих правил:

- Начало и конец мероприятия должны быть яркими, запоминающимися;
- Все занятые в проведении должны хорошо знать, что и когда следует делать;
- Мероприятие должно идти по возрастающей.